



Roverway 2018
Federazione Italiana Scouting
segreteria@roverway.it
Piazza Pasquale Paoli, 18
00186, Roma

Il Roverway 2018: un'esperienza da raccontare

Carissimi Rover e Scolte,

durante il percorso del Roverway, vi capiterà di essere attratti da tantissime cose: momenti comunità, pezzi di strada, paesaggi, cieli stellati, sorrisi delle persone che incontrerete...sarebbe bello riuscire a raccontare tutto questo.

Vi invitiamo quindi a vivere quest'esperienza con gli occhi di un reporter.

Come? Portando con voi una macchina fotografica, una piccola telecamera o anche solo utilizzando uno smartphone con una buona camera.

Il nostro filo conduttore, l'hashtag dei nostri racconti, sarà appunto **#oppositesattract** e con questa chiave di lettura vi invitiamo ad essere dei reporter sul campo.

Iniziamo questo racconto già dal campo nazionale del 14 e 15 aprile.

Con la collaborazione dello Staff del Contingente italiano, raccoglieremo tutti i vostri contributi per realizzare un racconto collettivo per condividere con gli altri Rover e Scolte delle nostre Associazioni, il nostro Roverway.

#oppositesattract l'hashtag internazionale dell'evento – da usare per una condivisione più ampia

I nostri account ufficiali:

Facebook: Roverway 2018 – Italian Contingent

Instagram: @roverwayitaly

Twitter: @roverwayitaly

Di seguito alcune piccole note per sfruttare al massimo questa occasione:

FOTO: COME RACCONTARE UN EVENTO SCOUT

Cosa fotografare durante un evento scout

Fotografate le persone, quando "fanno" qualcosa. Fotografatele in modo che si vedano i volti, gli occhi, gli sguardi, i gesti. Il gruppo e la "coreografia" delle cerimonie. Nella massa isolate gli elementi più "iconici", più buffi, più belli: saranno probabilmente anche i più significativi.

Cercate di raccontare quante più cose possibile sull'evento. Chi c'è, cosa fa, che succede, dove si va, come ci si organizza ecc.

Chi fotografare

Lo scouting è fatto di persone, che per fortuna non sono tutte uguali. Non concentratevi solo su una faccia, magari perché vi siete innamorati...

Ricordate di fotografare (obbligatorio!) tutti i "protagonisti": capi, ragazzi, protagonisti di un evento speciale, eventuali testimoni...

Dove fotografare

Il cammino si riprende bene stando davanti a tutti. Un bivacco invece da dietro. Una tenda da fuori, un campo dall'alto. Una persona di fronte, un oggetto da sopra. Quando avete fatto tutto ciò, ma solo allora, mischiate le carte e cercate punti di vista insoliti e più efficaci.

Come fotografare

Abbiate un profondo rispetto per le persone che riprendete, per il loro lavoro e per la loro concentrazione. Nelle cerimonie a volte può essere fondamentale trovare un punto di vista "fuori dal cerchio": potete "rompere le righe" solo se fino a quell'istante siete stati perfettamente al vostro posto; calcolate i movimenti, trattenete il respiro, preparatevi. Poi tuffatevi ma riprendete il vostro posto prima di diventare fastidiosi. Se siete stati corretti fino a quel momento la vostra lealtà allo scouting si vedrà in trasparenza anche attraverso un'apparente trasgressione.

Niente flash, tranne rarissime eccezioni. Iso alti e cavalletto la sera. Zoomate solo se non siete in grado di avvicinarvi sulle vostre gambe.

Perché fotografare

Perché lo fate? Perché lo facciamo? Pensateci.

Per raccontare lo scouting, o almeno un pezzetto. Per far memoria di quello che succede, per mostrare come ci si sente quando si progetta il futuro o si costruiscono i cittadini del mondo.

Perché non abbiamo segreti, non abbiamo paura, non abbiamo paraocchi.

Perché con una foto azzeccata riusciamo a farci vedere anche da chi è fuori. Perché le immagini vanno dritte al cuore, attraversando il cervello in un lampo.

Note quasi tecniche

Non c'è **attrezzatura** che non sia all'altezza. Dovete però conoscere alla perfezione limiti e potenzialità degli strumenti che usate.

Oltre alla fotocamera, schede di **memoria** in abbondanza, **batterie** (tante) e alimentatori (d'emergenza), **prese** multiple e prolunghe, organizzatevi per poter **rivedere** le foto e scegliere quelle buone.

A fine campo consegnate **poche foto** selezionate. Se avete fatto un buon lavoro la selezione di ciascuno sarà di 30-40 foto, comunque non deve mai superare le 50 immagini. Non siate presuntuosi dicendo "sono tutte belle". Non annacquate le immagini meritorie con altre meno **efficaci**. Prendetevi la vostra responsabilità e fate delle scelte scartando immagini simili, in modo che si possa avere solo il meglio. Se non ci riuscite fatevi **aiutare**, ma costringetevi a selezionare il più possibile.

Eliminate le foto venute male, sfuocate, buie, incerte. Siate implacabili e feroci. Le foto che richiedono più di 5 secondi per essere capite sono da levare. Non buttate nulla (comunque conservatele per il futuro) ma **consegnate** solo immagini che avete rivisto e scelto più e più volte.

Regolate **data e ora** corrette nella fotocamera. E magari aggiungete una breve didascalia dell'evento. In ogni caso solo informazioni comuni a tutte le vostre foto. Potete anche taggare le singole immagini (utili soprattutto **nomi** dei protagonisti, vedi sopra: "chi fotografare"), ma solo se non vi fa perdere troppo tempo.

Rivedete le inquadrature e i colori, ma dopo aver già sistemato tutto il resto e solo se potete occuparvene per tutte le foto.

Salvate i file definitivi in **formato jpg ad alta qualità (70-80%)**: saranno un po' pesanti ma utili per qualsiasi pubblicazione. Niente raw, nè jpg ridotti o super compressi.

Mettete i file in una cartella con il vostro **nome e cognome** e il nome del campo.

Tra tutte quelle selezionate, indicate anche qual è secondo voi la foto **più significativa** (una sola!) tra tutte quelle che avete scelto.

VIDEO: COME RIPRENDERE UNA SITUAZIONE

Prima di iniziare

Osserva bene la situazione che vuoi riprendere.

Pensa a come ti immagini questa situazione nel video finale una volta montato: scomponi le singole immagini/inquadrature necessarie per raccontare ciò che sta succedendo e tieni in testa l'elenco di inquadrature che ti servono.

Guardandoti attorno trova la posizione giusta per riprendere ogni inquadratura che hai pensato.

Eeguire la ripresa

Prima di registrare devi avere in mente cosa vuoi fare.

Quando scegli un'inquadratura guardala bene: la sua composizione ti deve sembrare una bella foto. Normalmente per ogni situazione serve:

- Una ripresa con un campo largo, dove si capisca dove si è e cosa sta succedendo;
- Una ripresa stretta (MezzoBusto o PrimoPiano) sulla persona protagonista che sta svolgendo l'azione.
- Alcune immagini delle persone che stanno guardando, ascoltando, partecipando.
- Se si vuole, un dettaglio di ciò che sta facendo.

NB:

Ogni ripresa deve durare **almeno 10 secondi**, quelle più corte non si riescono a usare.

Se riprendi una persona che sta facendo qualcosa o sta parlando, riprendi **l'azione dall'inizio alla fine**, seguendola in ciò che fa: non stoppare subito!

Usa lo zoom prima di spingere rec per trovare la giusta inquadratura. Mentre riprendi cerca di usarlo il meno possibile.

Controlla che l'audio si senta.

È più bello se chi viene ripreso non guarda dentro la telecamera.



Roverway 2018
Federazione Italiana Scouting
segreteria@roverway.it
Piazza Pasquale Paoli, 18
00186, Roma

Momenti da non perdere

Ogni occasione ha i suoi momenti da non perdere. Vanno pensati prima e va progettata la ripresa, capendo dove posizionarsi rispetto alla scena in corso.

Videointerviste

Se avete voglia di divertirvi facendo qualche domanda in giro può essere carino chiedere agli altri

R/S

Da dove vengono.

Cosa li ha spinti a partecipare

Che messaggio vogliono lanciare ai Rover e alle Scolte delle altre Patrol

Per ogni domanda, richiesta di chiarimento, suggerimenti e altro potete contattare Andreina Del Grosso, referente per la comunicazione federale, al numero di telefono 349 6461594 oppure tramite l'indirizzo comunicazione@roverway.it.

È importante ricevere la selezione delle foto e dei video entro il 30 aprile.

Saremo felici di pubblicare le vostre foto sul sito e condividere con tutto il Contingente.